

Α α Β Γ Δ

Ε € Ζ Η Θ Ι

Κ Λ Μ Ν Ξ

Ο Π Ρ Σ Τ Υ

Φ Χ Ψ Ω

Ά α Έ €

Ή Ί ï Ό

Υ Ÿ Ω

α α β β γ γ δ

ε ε ζ η θ ι κ

λ μ ν ξ ο π

ρ σ τ υ φ

χ ψ ω

ά ά έ έ

ή ί ï ï ó

ύ ü ũ ώ

DEFAULT

ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΤΟ ΕΡΓΟ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΚΟΠΙΑ ΤΗΣ
ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗΣ, ΘΑ
ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΚΑΠΟΙΟΣ
ΝΑ ΜΙΛΗΣΕΙ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΠΟΣΥΝΔΕΣΗ
ΤΟΥ ΣΗΜΑΙΝΟΝΤΟΣ
(ΣΤΡΟΥΧΤΟΥΡΑ ΒΙΒΛΙΟΥ)
ΑΠΟ ΤΟ ΣΗΜΑΙΝΟΜΕΝΟ
(ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΠΕΤΑΕΙ Ο
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ), Η ΟΠΟΙΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΕΝΑ ΕΜΡ-
ΤΥ SIGNIFIER ΤΟ ΟΠΟΙΟ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ
Ο,ΤΙΔΗΠΟΤΕ ΤΟ ΚΑΝΕΙ Ο
ΘΕΑΤΗΣ ΝΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ.
ΚΑΤΕΔΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΟΠΟΙΟ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ
«ΜΑΥΡΕΣ ΤΡΥΠΕΣ» ΤΩΝ
ΣΕΛΙΔΩΝ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,
ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ (ΜΟΝΟ
ΠΡΟΣΚΑΙΡΑ ΟΜΩΣ) ΕΝΑ
ΚΕΝΟ: Η ΦΥΣΗ ΜΙΣΕΙ ΤΑ
ΚΕΝΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΑ,
ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΡΘΕΙ ΣΕ
ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΘΑ
ΚΛΗΘΕΙ ΝΑ ΠΑΙΞΕΙ ΤΟΝ
ΡΟΛΟ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΩΝ
ΠΑΡΑΔΟΞΑ ΓΕΜΑΤΩΝ ΚΕΝΟ
ΣΕΛΙΔΩΝ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΝΑ
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΤΕΙ ΠΑΝΩ
ΣΤΑ ΜΑΥΡΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ,
ΠΟΥ ΕΝΩ ΦΑΙΝΟΜΕΝΙΚΑ
ΕΞΑΦΑΝΙΖΟΥΝ ΤΟ ΟΠΟΙΟ
ΝΟΗΜΑ, ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΟ ΜΕΣΟ
ΕΠΙΤΕΥΞΗΣ ΤΗΣ
ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗΣ ΣΧΕΣΗΣ
ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΜΕ ΤΟΝ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ-ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ.

STYLISTIC SET 1

ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΤΟ ΕΡΓΟ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΚΟΠΙΑ ΤΗΣ
ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗΣ, ΘΑ
ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΚΑΠΟΙΟΣ
ΝΑ ΜΙΛΗΣΕΙ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΠΟΣΥΝΔΕΣΗ
ΤΟΥ ΣΗΜΑΙΝΟΝΤΟΣ
(ΣΤΡΟΥΧΤΟΥΡΑ ΒΙΒΛΙΟΥ)
ΑΠΟ ΤΟ ΣΗΜΑΙΝΟΜΕΝΟ
(ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΠΕΤΑΕΙ Ο
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ), Η ΟΠΟΙΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΕΝΑ ΕΜΡ-
ΤΥ SIGNIFIER ΤΟ ΟΠΟΙΟ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ
Ο,ΤΙΔΗΠΟΤΕ ΤΟ ΚΑΝΕΙ Ο
ΘΕΑΤΗΣ ΝΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ.
ΚΑΤΕΔΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΟΠΟΙΟ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ
«ΜΑΥΡΕΣ ΤΡΥΠΕΣ» ΤΩΝ
ΣΕΛΙΔΩΝ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,
ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ (ΜΟΝΟ
ΠΡΟΣΚΑΙΡΑ ΟΜΩΣ) ΕΝΑ
ΚΕΝΟ: Η ΦΥΣΗ ΜΙΣΕΙ ΤΑ
ΚΕΝΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΟΔΡΑΣΤΑ,
ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΡΘΕΙ ΣΕ
ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΘΑ
ΚΛΗΘΕΙ ΝΑ ΠΑΙΞΕΙ ΤΟΝ
ΡΟΛΟ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ
ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΟΞΑ ΓΕΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΝΑ
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΤΕΙ ΠΑΝΩ
ΣΤΑ ΜΑΥΡΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ,
ΠΟΥ ΕΝΩ ΦΑΙΝΟΜΕΝΙΚΑ
ΕΞΑΦΑΝΙΖΟΥΝ ΤΟ ΟΠΟΙΟ
ΝΟΗΜΑ, ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΟ ΜΕΣΟ
ΕΠΙΤΕΥΞΗΣ ΤΗΣ
ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗΣ ΣΧΕΣΗΣ
ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΜΕ ΤΟΝ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ-ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ.

DEFAULT

Βλέποντας το έργο από την σκοπιά της σημειωτικής, θα μπορούσε κάποιος να μιλήσει για την αποσύνδεση του σημαίνοντος (στρουκτούρα βιβλίου) από το σημαϊνόμενο (το οποίο πετάει ο δημιουργός), η οποία δημιουργεί ένα empty signifier το οποίο μπορεί να σημαίνει ο,τιδήποτε το κάνει ο θεατής να σημαίνει. Κατεδαφίζοντας το όποιο περιεχόμενο μέσα στις «μαύρες τρύπες» των σελίδων του βιβλίου, παραμένει (μόνο πρόσκαιρα όμως) ένα κενό: η φύση μισεί τα κενά και αναπόδραστα, αυτός που θα έρθει σε επαφή με το βιβλίο θα κληθεί να παίξει τον ρόλο του συγγραφέα των παράδοξα γεμάτων κενό σελίδων του, και να προβληματιστεί πάνω στα μαύρα τετράγωνα, που ενώ φαινομενικά εξαφανίζουν το όποιο νόημα, ουσιαστικά αποτελούν το μέσο επίτευξης της διαλεκτικής σχέσης του βιβλίου με τον αναγνώστη-συγγραφέα. Από μια φιλοσοφική σκοπιά πάλι, θα μπορούσε κάποιος να πει πως το έργο επικοινωνεί γραπτώς, αλλά και ταυτόχρονα όχι γραπτώς, όντας το ίδιο ένα παράδειγμα των μεταμοντέρνων θεωριών που πήραν το νιτσεϊκό περί της μη ύπαρξης γεγονότων παρά μόνο ερμηνειών, και το ερμηνεύσαν ως «δεν υπάρχουν σημαϊνόμενα, παρά μόνο σημαϊνοντα» (Lacan, Derrida).

STYLISTIC SET 1

Βλέποντας το έργο από την σκοπιά της σημειωτικής, θα μπορούσε κάποιος να μιλήσει για την αποσύνδεση του σημαίνοντος (στρουκτούρα βιβλίου) από το σημαϊνόμενο (το οποίο πετάει ο δημιουργός), η οποία δημιουργεί ένα empty signifier το οποίο μπορεί να σημαίνει ο,τιδήποτε το κάνει ο θεατής να σημαίνει. Κατεδαφίζοντας το όποιο περιεχόμενο μέσα στις «μαύρες τρύπες» των σελίδων του βιβλίου, παραμένει (μόνο πρόσκαιρα όμως) ένα κενό: η φύση μισεί τα κενά και αναπόδραστα, αυτός που θα έρθει σε επαφή με το βιβλίο θα κληθεί να παίξει τον ρόλο του συγγραφέα των παράδοξα γεμάτων κενό σελίδων του, και να προβληματιστεί πάνω στα μαύρα τετράγωνα, που ενώ φαινομενικά εξαφανίζουν το όποιο νόημα, ουσιαστικά αποτελούν το μέσο επίτευξης της διαλεκτικής σχέσης του βιβλίου με τον αναγνώστη-συγγραφέα. Από μια φιλοσοφική σκοπιά πάλι, θα μπορούσε κάποιος να πει πως το έργο επικοινωνεί γραπτώς, αλλά και ταυτόχρονα όχι γραπτώς, όντας το ίδιο ένα παράδειγμα των μεταμοντέρνων θεωριών που πήραν το νιτσεϊκό περί της μη ύπαρξης γεγονότων παρά μόνο ερμηνειών, και το ερμηνεύσαν ως «δεν υπάρχουν σημαϊνόμενα, παρά μόνο σημαϊνοντα» (Lacan, Derrida).

DEFAULT

Εντυπωσιακός
Αναμφίβολα
Ξεροσφύρι
Ψιθυρίζω
Ανυπόφορος
Ομορφόπαιδο
Ανεξίτηλος
Εχέμυθος
Καταργήθηκε
Επίπεδοποίηση
Μαξιλαροθήκη
Μαζικότητα
Ανυψώθηκε

Εντυπωσιακός
Αναμφίβολα
Ξεροσφύρι
Ψιθυρίζω
Ανυπόφορος
Ομορφόπαιδο
Ανεξίτηλος
Εχέμυθος
Καταργήθηκε
Επίπεδοποίηση
Μαξιλαροθήκη
Μαζικότητα
Ανυψώθηκε